

saison 2022/23

ST2



LIBÉ

RIÈR







# Édito

Démarrer la saison 22/23 avec la reprise de *J'espérons que je m'en sortira*, quel titre pour atténuer la morosité qui semble nous poursuivre depuis quelques temps ! Alors que tout semble être fait pour nous diviser, nous opposer, nous inquiéter... nous vous recommandons de venir écouter ou réécouter ces enfants de la banlieue de Naples, résistant avec générosité, solidarité et ingéniosité à la conjuration des imbéciles.

Un début de saison est toujours porteur d'espoir et d'évolution. Nous défendons fermement le choix de maintenir et de développer la création, la créativité et notre lieu ; et ce faisant, inscrire la formation et la transmission au cœur de nos missions.

Durant cette saison 22/23, avant une tournée dans plusieurs villes de France, nous reprendrons les représentations de *Jean-Jacques et Rousseau* au STS, juste après la création des *femmes sont occupées* de Samira El Ayachi.

Le dernier Festival du jeune théâtre a connu un beau succès, grâce à la participation de tous : praticiens, artistes et spectateurs, ainsi que les ateliers de pratiques artistiques d'été, pour les jeunes stanois, qui se sont déroulés jusqu'en août.

Nos portes s'ouvrent avec joie aux nouvelles compagnies professionnelles, le théâtre des années futures, qui sollicitent de plus en plus notre aide technique, en production et notre collaboration artistique.

Les équipes en résidence de création, et les artistes qui les composent, mènent auprès des stanois, sans exclusive, des ateliers de pratiques artistiques aux inspirations inépuisables, des actions de formation et de sensibilisation de haute volée. Elles proposent leurs créations prioritairement à Stains et rayonnent ensuite dans les grandes institutions.

Dans les périodes tumultueuses que nous traversons, ou plutôt grâce à elles, nous avons besoin d'une ascension continuelle vers la lumière et la liberté afin de résister, de rêver. Depuis bientôt quatre décennies que le STS existe, nous avons montré dans nos actions et créations, le fond de notre pensée et de nos convictions : combattre l'isolement, l'éloignement et la crainte de l'autre, par des rencontres, dans notre lieu ouvert à tous, pour parler ensemble, à partir des spectacles, des problèmes actuels.

Nous sommes seuls devant un livre, mais cent dans une salle, unis pour écouter un texte dit par un.e artiste. Et le mot devient vivant, le verbe incarné. Le théâtre est le principal adversaire du renoncement, de l'abus du pouvoir. Aujourd'hui, alors que nos libertés individuelles sont sans cesse transgressées, bafouées, il est bon de retourner vers les auteurs d'hier et d'aujourd'hui qui ont affronté, avec dignité, l'imposture, l'humiliation, le bannissement et l'ingratitude. Nous sommes leurs passeurs. Ils sèment les idées, à nous de les faire germer dans nos esprits, dans nos actions afin d'y trouver réconfort et espérance.

*Dans cet état crépusculaire de l'âme et de la société, il faut résister. Tenter, braver, persister, persévérer, être fidèle à soi-même, prendre corps à corps le destin, étonner la catastrophe par le peu de peur qu'elle nous fait, tantôt affronter la puissance injuste, tenir bon, tenir tête.*

*Victor Hugo*

Bonne rentrée à toutes et à tous.

L'équipe du Studio



# Le récap

Les Chantiers Créatifs / 9 sept. au 14 oct. / .....	p.6
J'espérons que je m'en sortira / 22 au 29 sept.& 7-8 oct. / .....	p. 7
Festival INSTAINS Graff 2 / 24 sept. / .....	p. 8
Walser Show / 11 au 12 oct. / .....	p. 9
La chasse aux rats / 20-21 oct. / .....	p. 10
Les femmes sont occupées / 15 nov. au 15 déc. / .....	p. 11
À l'aube - Rumeurs / 19 au 23 déc. / .....	p. 12
Taha, le monde ne voulait pas de moi / 6 janv. / .....	p. 13
Des filles sages / 26-27 janv. / .....	p. 14
Pamela Badjogo / 28 janv. / .....	p. 15
Ressources humaines / 10-11 fév. / .....	p. 16
Rousseau et Jean-Jacques / 8 au 18 mars. / .....	p. 17
Amnesia / 3 au 8 avr. / .....	p. 18
Ma vie avec John Wayne / 13 avr. / .....	p. 19
Dans les phares / 6 mai / .....	p. 20
Yacine Belhousse / 12 mai / .....	p. 21
Flope / 25-26-27 mai / .....	p. 22
Footcinella / 25-26-27 mai / .....	p. 23
Hk - le bal paysan / 21 juin / .....	p. 24
Festival du jeune Théâtre / mai-juin / .....	p. 25
Les petites différences / 3 au 7 juil. / .....	p. 26
Balerina, Balerina / 21 août au 2 sept. / .....	p. 27

9  
SEPT.  
AU  
14  
OCT.

## LES Chantiers Créatifs

Ce nouvel épisode des Chantiers Créatifs entamé en 2010 est pour le Studio Théâtre de Stains, une façon d'affirmer la spécificité d'un tel lieu de création, sa place dans la Cité et la diversité des choix artistiques. Oui, nous sommes là pour raconter des histoires, pour sans relâche explorer et inventer des formes nouvelles, pour mélanger les genres, les gens, les générations ; pour organiser la rencontre autour des spectacles et des artistes ; pour tenter d'être une modeste mais vitale entreprise de transformation. Pour cette nouvelle édition, nous avons souhaité, plus que jamais, mettre à l'honneur de jeunes talents locaux ou ayant des liens forts avec le territoire. Pour tous, la même règle du jeu : les mêmes conditions techniques et de production, mais aussi la même liberté artistique.

DU 9 SEPT.  
AU 14 OCT. 2022  
10<sup>e</sup> ÉDITION

**Les  
chantiers  
créatifs**

PARCOURS DE VIE / SANI-GO PAR JORDAN DÉSIRÉ + LUZ PAR LA CIE OZAM  
+ CABARET JUNIOR DES DÉCLARATIONS DES DROITS UNIVERSELS  
+ UN PIED DEVANT L'AUTRE PAR SADIO NIAKATÉ



À partir  
de 7 ans

22  
AU  
29  
SEPT.

7  
AU  
8  
OCT.  
À  
AJACCIO



CRÉATION STS

# J'espérons que je m'en sortira

*Cie Studio théâtre de Stains*

**MISE EN SCÈNE** -> Marjorie NAKACHE  
**AVEC** -> Elisa HABIBI, Isabelle HELLEUX, Antoine JACOT,  
Xavier MARCHESCHI, Marjorie NAKACHE, Sonja MAZOUZ  
**COSTUMES** -> Nadia REMOND

Des paroles d'enfants nous parviennent de l'Italie du Sud pour nous décrire leur famille,  cole, ville, pays...pour nous dire, au seuil de l'an 2000, comment ils imaginent l'avenir. M lant humour et amertume, c'est un constat féroce et pourtant plein d'espoir qui parle d'un présent où rêves et réalités se mélangent.



24  
SEPT.  
16H



EN PARTENARIAT AVEC  
LA VILLE DE STAINS

## Festival INSTAINS Graff 2

ARTISTE -> Dragan LEKIC

" J'ai découvert le graffiti à travers un stage BAFA à Nantes, puis en couvrant mon premier festival de hip-hop à Bobigny en Seine-Saint-Denis. J'ai voulu rendre hommage aux artistes-graffeurs avec un travail de mémoire sur la culture hip-hop. Au départ, c'était une documentation personnelle, j'ai voulu montrer par mon travail photographique l'esprit positif qui émanait du hip-hop. Le graffiti et la danse sont devenus une partie essentielle de mon travail sans que je m'en aperçoive.

Je voulais capter ces instants éphémères qui allaient disparaître, préserver une part d'histoire. Souvent, l'art se dissimule dans les détails du quotidien, les graffs expriment souvent la réalité d'une société.

Ils revendiquent : la politique, l'urbanisme, la culture, la violence, la consommation.

Aujourd'hui, je continue de sillonner les rues des villes toujours à la recherche des graffs ou de belles fresques. "



À partir  
de 14 ans

11  
OCT.  
14H  
ET  
12  
OCT.  
20H30

RÉSIDENTICE  
DE CRÉATION

# Walser Show

*Cie Les Adules*

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE → Olga GRUMBERG  
assistée de Jean-Pierre PETIT

AVEC → Renaud DANNER, Olga GRUMBERG, Jean-Pierre PETIT,  
Julie POUILLON, Arthur VERRET

SCÉNOGRAPHIE → Marine BROSE

TOILES PEINTES → Emmanuelle MAFILLE

LUMIÈRE → Jean-Yves COURCOUX

SON ET CRÉATION MUSICALE → Jean-Pierre PETIT  
et Arthur VERRET

TRAVAIL SUR LE CORPS → Delphine BRUAL



*Walser Show* est né de ma passion pour *L'Étang* de Robert Walser. Premier texte de Walser, *L'Étang* c'est d'abord l'histoire de Fritz, enfant mal aimé qui décide de faire semblant de se noyer pour voir si sa famille, et tout particulièrement sa mère, réagira. Et le « coup » va, en quelque sorte, réussir... Autour de *L'Étang* d'autres figures tirées de l'écriture de Walser surgissent. Elles oscillent entre le rire et l'angoisse, la vieillesse et l'enfance. Elles nous font signe. Le show commence ! Et l'histoire se raconte.

20  
OCT.  
14H  
ET  
21  
OCT.  
20H30

À partir  
de 14 ans



EN PARTENARIAT AVEC  
L'ESPACE PAUL-ÉLUARD

# La chasse aux rats

De Peter Turrini  
Cie Théâtre Point

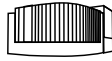
MISE EN SCÈNE → Pierre SALASCA  
AVEC → Antoine ALBERTINI, Laurianne BAUDOIN  
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE → Yann EVEN  
SON ET MUSIQUE → Pierric SERRE

Jeu de massacre sur fond de décharge publique, le texte est jouissif dans son déroulement. Un homme amène une femme racolée on ne sait où tirer des rats à la carabine sur un tas d'ordures. Après avoir vidé avec rage leurs poches, leur bagnole et leur passé, après s'être déshabillés entièrement et avoir copulé sauvagement, ils se feront eux-mêmes dézinguer par d'autres tueurs de rats. Ça sent le désespoir et la rage du néant à plein pot, et on sent une influence à la Thomas Bernhard dans cette description d'un monde livré à sa perte, d'un monde où les sentiments ne peuvent plus se dire qu'à travers la colère et l'abandon. Je ne vous cache pas que c'est assez cru, et cruel, et pas très gai, mais il y a là-dedans un humour et une urgence d'écrire qui touchent en plein dans le mille. Turrini nous livre un texte au vitriol.





15  
NOV.  
AU  
15  
DÉC.



CRÉATION STS

# LES FEMMES SONT OCCUPÉES

De *Samira El Ayachi*  
Cie Studio théâtre de Stains

MISE EN SCÈNE → Marjorie NAKACHE  
AVEC → Gabrielle COHEN et Farida OUCHANI  
SCÉNOGRAPHIE → Jean-Michel ADAM  
RÉGISSEUR → Adrien DUMAS DE LA ROQUE  
VIDÉO → Hervé JANLIN



Elle doit monter une pièce de théâtre, finir sa thèse. Lancer une machine. Régler des comptes ancestraux avec les pères et les patrons. Comme toutes les femmes, elle est très occupée. Découvrant sur le tas sa nouvelle condition de « maman solo » elle jongle avec sa solitude sociale, sa solitude existentielle, et s'interroge sur les liens invisibles entre batailles intimes et luttes collectives. Portrait poignant d'une femme qui ressemble à tant d'autres.

19  
AU  
23  
DÉC.

RESIDENCE  
CRÉATION AUTOMNE 2023

# À l'aube - Rumeurs

*Cie Auteurs des Flammes*

MISE EN SCÈNE -> Juliette MALFRAY  
AVEC -> Héloïse MANESSIER et Juliette MALFRAY  
SCÉNOGRAPHIE -> Myrtille DEBIEVRE

Dans une ville en proie à de violentes émeutes, une jeune femme barricadée chez elle est traversée par des songes où elle incarne la violence et prend les armes. Dépassant sa peur, poussée par une voix mystérieuse, elle décide de sortir de chez elle pour s'engager dans la lutte. Mais elle va découvrir que le « dehors » est bien différent de ce qu'elle imaginait. Par son acte, elle va alors bouleverser les codes de la révolution en cours...

Une comédienne et une musicienne se partagent la scène et plongent les spectateurs dans cet univers insurrectionnel. Les mouvements de luttes actuels et plus spécifiquement les mouvements d'émancipation des femmes, entrent en résonance avec cette révolution fictionnelle.

Le personnage met en lumière la part active qu'elles prennent à leur propre émancipation comme au devenir historique, en provoquant un nouvel imaginaire commun.





Tout  
public

6  
JAN.  
20H30



EN PARTENARIAT AVEC  
L'ESPACE PAUL-ÉLUARD

# Taha, le monde ne voulait pas de moi

De Taha Muhammad ALI

MISE EN SCÈNE ET AVEC → Sylvain MACHAC  
TRADUCTION → Najla NAKHLE CERRUTI  
DRAMATURGIE → Astrid CHABRAT KAJDAN  
SCÉNOGRAPHIE → Marie DESFORGE  
LUMIÈRE → Philippe BERNARD  
MUSIQUE → Ramzi ABUREDWAN



*Taha, le monde ne voulait pas de moi* est une pièce pour un acteur, écrite et jouée pour la première fois par Amer Hlehel au théâtre Al-Midane d'Haïfa le 7 mai 2014. Elle s'inspire de la vie du poète palestinien Taha Muhammad Ali, symbole d'une Palestine perdue et reconquise par les mots.

Taha est un poète. Il est seul sur scène. Fort de son expérience, il raconte son parcours, à la fois si singulier et si universel : celui d'un homme qui a dû quitter son pays, qui a éprouvé la perte et qui pourtant tient debout.

26  
JANV.  
20H30  
ET  
27  
JANV.  
14H

À partir  
de 15 ans

RESIDENCE  
DE CREATION

# des filles sages

Cie Collectif Gwen

TEXTE ET MISE EN SCÈNE → Lucie BRANDSMA et Mélissa IRMA  
AVEC → Lucie BRANDSMA, Délia ESPINAT-DIEF,  
Thomas HAREL, Chloé LORPHELIN, Olivier LUGO  
CRÉATION LUMIÈRE → Eliah RAMON  
CRÉATION VIDÉO → Thomas HAREL  
CRÉATION MUSICALE → Nabila MEKKID  
CRÉATION SONORE → Louise BLANCARDI  
SCÉNOGRAPHIE → Juliette DESPROGES

Nora ne va pas bien. Ses nuits sont hantées par des cauchemars. Chaque soir, inlassablement, le même homme la prend en chasse et la tue. Mais un jour, la grande Histoire percute la petite. Lors d'un gala de charité, une femme assassine au couteau Nicolas Dupieux, un PDG visé depuis quelques mois par des accusations de viol et d'agressions sexuelles. Dans un contexte où la lutte féministe est accusée de dérive radicale, l'affaire enflamme l'opinion publique et passionne les médias. Elle s'immisce dans le quotidien de Nora et colonise ses rêves, jusqu'à les renverser.

ARTCENA

Ce texte est lauréat  
de l'Aide à la création  
de textes dramatiques  
ARTCENA.





EN PARTENARIAT AVEC  
L'ESPACE PAUL-ÉWARD

# Pamela Badjogo

## MUSICIENS

- BASSE → Elisée SANGARE  
BATTERIE → Shan LOTCHI  
GUITARE → Gordon TIAN  
ING SON → Tommy HIRIGOYEN

Son premier album « Mes couleurs » sorti en 2016 a conduit la chanteuse gabonaise Pamela Badjogo sur les scènes les plus prestigieuses du continent africain et au-delà et l'a propulsé en finale du prix découverte RFI en 2016. Elle a sillonné les scènes du continent africain : d'une tournée des Instituts français à la cérémonie de clôture de la Coupe d'Afrique des Nations 2017 en passant par Jazz à Ouaga, le Masa d'Abidjan ou encore Chicago Bantu Fest et bien d'autres.

Après ces deux années de promotion, de rencontres et de collaborations, elle revient aujourd'hui avec un nouvel opus, concocté entre le Mali, le Ghana et la France, poursuivant son cheminement musical dans une démarche plus aboutie et épurée.

Les 2 albums de Pamela Badjogo sont distribués par Inouïe.



9  
FÉV.  
14H  
ET  
10  
FÉV.  
20H30

À partir  
de 12 ans

Ⓞ  
RÉSIDENTICE  
DE CRÉATION

# Ressources humaines

Cie 28

D'après le film de Laurent CANTET

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE → Elise NOIRAUD

AVEC → Benjamin BRENIERE, François BRUNET,  
Sandrine DESCHAMPS, Julie DEYRE, Sylvain PORCHER,  
Vincent REMOISENET, Guy VOUILLOT

CRÉATION LUMIÈRE → Philippe SAZERAT

CRÉATION SONORE → Baptiste RIBRAULT

SCENOGRAPHIE → Fanny LAPLANE

RÉGIE GENERALE → Lison FOULOU

COSTUMES : Mélisande DE SERRES

ADMINISTRATION ET DÉVELOPPEMENT → Annabelle COUTO

*Ressources humaines* est un spectacle adapté du film de Laurent Cantet. Il raconte l'histoire d'un fils d'ouvrier qui, après ses études dans une grande école de commerce parisienne, revient dans l'usine où son père travaille, pour y effectuer un stage au sein du service des Ressources Humaines.





À partir  
de 10 ans

8  
AU  
18  
MARS



CRÉATION STS

# Rousseau et Jean-Jacques

Cie Studio Théâtre de Stains

MISE EN SCÈNE → Marjorie NAKACHE

ADAPTATION → Xavier MARCHESCHI

AVEC → Sandrine FURRER, Martine PALMER,  
Xavier MARCHESCHI et Sonja MAZOUZ

SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTES → Einat LANDAIS

RÉALISATION DÉCOR → Jérémie LEGROUX et Sébastien BAILLE

RÉALISATION MARIONNETTES ET ACCESSOIRES →

Julia DIEHL, Cerise GUYON et Einat LANDAIS

COSTUMES → Nadia REMOND

LUMIÈRE → Hervé JANLIN

Jean-Jacques Rousseau est considéré comme un des théoriciens de la démocratie. Partout, des rues, des écoles portent son nom. Partout, des rues, des écoles portent son nom. Mais quelle a été la jeunesse de cet homme dont la pensée nous éclaire encore aujourd'hui ?



## Et en tournée

**Montpellier**

20 mars 2023

**Villeneuve-sur-Lot**

24 mars 2023

**Montmorency**

26 mars 2023

**Blanc-Mesnil**

30 mars 2023

**Brunoy**

6 avril 2023

**Villiers-sur-Marne**

14 avril 2023

**Théâtre Mouffetard  
à Paris**

30 mai au 2 juin 2023

3  
AU  
8  
AVR.

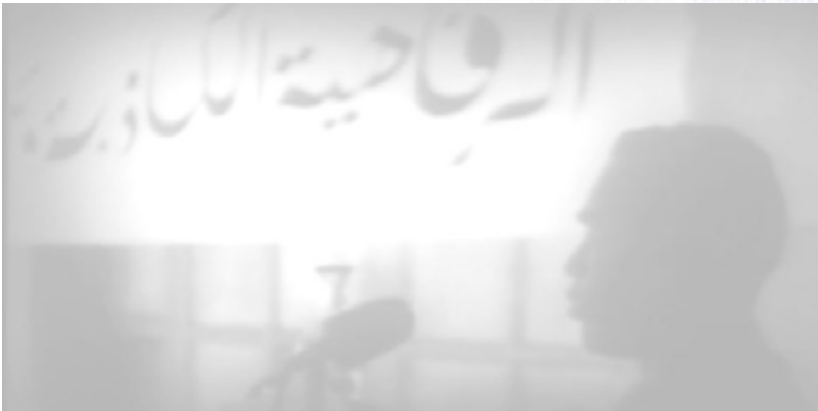
Ⓞ  
RÉSIDENCE  
CRÉATION AUTOMNE 2023

# Amnesia

*Cie Si ce si se sait*

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE → Sarah M  
AVEC → Julien BREDAS, Sophia CHEBCHOUB,  
Hayet DARWICH, Adil LABOUDI, Martin PONCET  
DRAMATURGIE → Zelda BOURQUIN  
SCÉNOGRAPHIE → Salma BORDES  
LUMIÈRES → Guillaume TESSON  
SON → Martin PONCET

Il est, dans certains lieux du monde, des régimes si épris d'eux-mêmes que toute parole échappée est aussitôt ensevelie. Nous sommes venus dire sous l'apparat de la fable la violence du pouvoir qui force les corps à mains nues pour y étreindre toute puissance qui lui échappe. Notre fable provoque l'histoire en duel. Elle embrasse la peur, celles et ceux qui la subissent, celles et ceux qui l'inspirent, celles et ceux qui la défient. Le pouvoir, l'horreur, l'ardeur et l'espoir.





À partir  
de 13 ans

13  
AVR.  
20H30



EN PARTENARIAT AVEC  
L'ESPACE PAUL-ÉLUARD

# Ma vie avec John Wayne

*Cie Nagananda*

**MISE EN SCÈNE** → Cécile FRAISSE BAREILLE

**AVEC** → Séphora HAYMANN , Marianne PICHON,  
Maud LE GREVELLEC et Jose

**MISE EN VOIX ET EN ESPACE** → Cécile FRAISSE BAREILLE  
**SCÉNOGRAPHIE** → Émilie ROY

**COLLABORATION ARTISTIQUE** → Pierre DAUBIGNY

**COMPOSITION MUSICALE ET SONORE** → Joséphine VERITE

**ADMINISTRATION DE PRODUCTION** → Le petit bureau  
Virginie HAMMEL, Anna BRUGNACCHI, Léa MONIOTTE

Ma vie avec John Wayne, c'est l'histoire de nous tous-tes avec Jessy. Le texte de Lise Martin c'est la parole de Marie-Christine qui devient une Jessy mythique. C'est l'histoire d'une vie qui bascule. Fille d'un entrepreneur d'une usine de cravates à Saint-Dié, son mari a disparu avec l'argent des parents.

« Qu'aurait fait John Wayne si le Marshall l'avait menacé ? Il serait parti dans le désert chercher de quoi vivre. » Alors, Jessy décide de partir et de chercher du travail pour vivre.

C'est l'histoire d'une femme qui s'émancipe du cadre social qu'elle a toujours respecté : celui du travail, celui de la famille,

celui de la norme.

La ruine de Marie-Christine, c'est le road-movie sincère de Jessy. Elle nous confronte à notre propre sincérité avec notre idéal.

C'est là, dans cet espace, où le public prend place, que naît le théâtre !



RESIDENCE  
DE CREATION

## DANS les phares

*Cie Madame M (et la sidération des brouillards)*

AUTEURE → Maryvette LAIR  
MISE EN SCÈNE → Jessica FOUCHE  
COMPOSITION → Simon GOUBERT, Maryvette LAIR  
ACCOMPAGNEMENT À L'ÉCRITURE → Carole PRIEUR  
RÉGIE GÉNÉRALE → Christophe VELAY

Maryvette est une femme qui trébuche, de plus en plus fort.  
Que lui arrive-t-il ? Pourquoi n'arrive-t-elle pas à avancer ? À faire des choix ? À ressentir ?  
Pourquoi part-elle dans tous les sens ?  
Elle se découvre atteinte du syndrome du lapin dans la lumière des phares.  
Paralysée par la peur. Elle entend cette voix, toujours la même, celle qui l'appelle.  
Alors Maryvette plonge dans son passé, à la rencontre de ceux et celles qui petit à petit l'on figée au stade de l'enfance, et à la recherche de la petite fille qui a un secret.  
Une course contre la montre car sa transformation en lapin a commencé.







EN PARTENARIAT AVEC  
L'ESPACE PAUL-ÉLUARD

## Yacine Belhousse

Dans ce nouveau spectacle, Yacine BELHOUSSE nous parle avec légèreté de son regard sur notre société en développant son univers absurde, subtil et personnel, sur scène, puisant dans des références anglo saxonnes telles que les Monty Python.



**Master class du 9 au 11 mai au STS s'adressant  
au stand-uppeuses et stand-uppeur  
débutants et en développement.**

Il est demandé de se présenter avec un texte de 3 minutes de matériel en écriture afin de travailler dessus, de l'améliorer et d'en comprendre les mécanismes.

Pendant 3 jours vous travaillerez en théorie et en pratique sur l'écriture et le jeu sur scène avec l'aide d'exercices organisés par Yacine Belhousse qui accompagnera chaque humoriste sur un problème ciblé de son choix.

L'objectif de cette master class est de ressortir de ces 3 jours de partage d'expérience avec du matériel praticable immédiatement.

25  
26  
27  
MAI

Tout  
public



EN PARTENARIAT AVEC  
LE RÉSEAU MARIONNETTE DU 93

# Flope

**Cie Randièse**

*En résidence de création du 17 au 21 avril 2023*

AVEC → Mathieu ENDERLIN

PRODUCTION → Compagnie RANDIÈSE

CO-PRODUCTION → Le Mouffetard-Théâtre des arts  
de la marionnette

Dans les contes et légendes du sport, l'aventure de Dick Fosbury pourrait tenir une place majeure. Ne trouvant pas sa place dans l'équipe de basket-ball malgré ses 1,93 m, il opte pour le saut en hauteur, discipline dans laquelle il est loin d'exceller jusqu'au jour où... il tourne le dos à l'obstacle ! En jouant des moyens du théâtre de marionnette traditionnel, la compagnie tente de comprendre comment cette révolution, qui a changé à jamais la face de ce sport, a pu avoir lieu ce 20 octobre 1968 aux Jeux Olympiques de Mexico.





Tout  
public

25  
26  
27  
MAI



EN PARTENARIAT AVEC  
LE RÉSEAU MARIONNETTE DU 93

# Footcinella

Cie La Mue/tte

- CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE → Delphine BARDOT  
et Santiago MORENO  
AVEC → Alexandre LIPAUX et Émeline THIÉRION  
MUSIQUE → Santiago MORENO  
CO-PRODUCTION → Le Mouffetard – Théâtre des arts de la  
marionnette Le L.E.M de Nancy  
SOUTIEN → CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

*« Plus qu'un joueur, Maradona est une de ces divinités vivantes que les hommes créent pour s'adorer à travers elles. Admirer un footballeur, c'est admirer quelque chose de semblable à la poésie pure ou à la peinture abstraite. »*

M. Vargas Llosa.

En trois visions marionnettiques et notamment à travers la figure de Pulcinella, empruntée aux castelets napolitains, nous esquisserons le portrait lacunaire de cet argentin de Naples. Un joueur guidé par « la main de Dieu », un danseur de tango en crampons qui n'a cessé de flouter les frontières entre art et sport.



*« Maradona avait les traits de Pulcinella parce qu'il possédait l'excellence absolue, cette perfection dans l'art qui est un fait sacré. »*

A. Dujovne Ortiz

21  
JUN  
20H



EN PARTENARIAT AVEC  
L'ESPACE PAUL-ÉLUARD

## HK~LE BAL PAYSAN

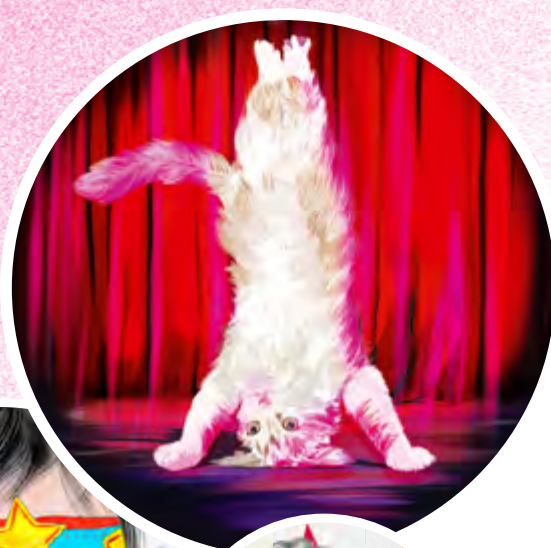
« On lâche rien, citoyen du monde, ce soir nous irons au bal, rallumeurs d'étoiles, sans haine, sans armes et sans violence...»  
Autant de chansons signées HK et ses ami.e.s qui ont marqué leur époque. Avec "Petite Terre", l'histoire continue !





# Festival du jeune Théâtre

Un rendez-vous incontournable. Plus qu'un festival, il honore le travail rigoureux mené tout au long de l'année par des praticiens de tous âges et toutes disciplines.



3  
AU  
7  
JUIL.

Ⓞ  
RÉSIDENTE  
DE CRÉATION

# LES petites différences

Cie Circlips

*En résidence de créations du 20 au 25 février 2023*

CORDE, MARIONNETTE → Marina FELIX  
TRAPÈZE, MARIONNETTE → Elsa BISHOP  
REGARD COMPLICE → Yoanelle STRATMAN  
PRODUCTION → Fanette JEANSELME

Spectacle de cirque et marionnettes sur le thème des différents âges de la vie et du lien à l'autre. Portés acrobatiques, trapèze, corde lisse, marionnette, masques... deux acrobates aériennes, une marionnette.





À partir  
de 8 ans

21  
AOÛT  
AU  
2  
SEPT.

RESIDENCE  
CRÉATION À L'AUTOMNE 2023

# Balerina, Balerina

MISE EN SCÈNE → de Jurate TRIMAKAITE

AVEC → Jurate TRIMAKAITE, Jimmy LEMOS,  
Gisèle TORTEROLO, Coralie BRUGIERE

RÉALISATEUR SON ET MIXAGE → Bastien VARIGAULT,  
Félix BATAILLOU

RÉALISATRICE SONORE → Clémence GROSS

CRÉATRICE SONORE ET EXPLOITATION DU SON → Eve GANOT

CRÉATRICE MARIONNETTES ET SCÉNOGRAPHIE → Cerise GUYON

CRÉATEUR LUMIÈRES → Félix BATAILLOU

Production déléguée Tas de Sable Ches Panses vertes.



Que sait-on de la manière dont les personnes porteuses d'un handicap mental voient le monde ? Inspiré du roman *Balerina, Balerina*, de l'auteur Marko Susic, ce spectacle est une exploration immersive du monde intérieur de Balerina.

Porteuse d'un handicap mental, Balerina pose sur le monde qui l'entoure un regard décalé. Elle ressent, écoute et s'interroge sans jugements... traversant la vie avec simplicité et sensibilité.

*Balerina, Balerina* est un voyage visuel et sonore dans l'âme de cette petite fille si « différente » : une invitation à s'ouvrir à L'Autre et à tendre l'oreille pour saisir toute la poésie cachée dans les paysages intérieurs de son prochain.

# Ateliers au Studio Théâtre de Stains

En partenariat avec les établissements scolaires :

Ateliers avec huit écoles primaire de la ville.

Ateliers théâtre avec les collèges Joliot-Curie, Barbara, le lycée Maurice Utrillo (option Bac 3 niveaux), nouveau lycée de Pierrefitte et le groupe scolaire Sainte-Marie (primaire et secondaire), le Lycée professionnel Jean-Pierre Timbaud d'Aubervilliers et avec l'action culturelle des Universités Paris 8 et Paris 13 Villetaneuse.

## ***Ateliers chant, théâtre, vidéo***

Avec les associations Stanoises (Quartier du Maroc...)  
Stage VVV durant les vacances scolaires  
avec Industreet atelier podcast, théâtre, cirque...

## **Ateliers de La Fabrique :**

### **4 ateliers cirque :**

Mercredi de 10h à 12h

Samedi de 9h30 à 11h et 11h15 à 12h45

Dimanche de 10h à 12h (adultes)

### **2 ateliers théâtre :**

Samedi de 13h30 à 15h (6-10 ans)

Samedi de 15h30 à 17h (11-15 ans)

### **Ateliers théâtre adultes :**

Lundi de 19h à 21h

Mardi de 19h à 21h avec les étudiants de l'Université Paris 8

Mercredi 19h à 21h

Dimanche après-midi



# NOs partenaires

**Le Studio Théâtre de Stains est soutenu par** : la Ville de Stains, la Région Île-de-France, le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, la Direction des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, la Préfecture de la Seine-Saint-Denis - Ministère de la ville et du logement, la Direction Départementale de la cohésion sociale de la Seine-Saint-Denis.

**Soutiens à la création** : ARTCENA, Spedidam, Adami, SACD.

**Soutiens au projet** : Université Paris VIII, Académie de Créteil, les Médiathèques de Plaine-Commune.

**Partenariats** : Espace Paul-Éluard, Maison du Temps Libre, Studio d'Asnières, Collectif 12, Ecole IESA Paris, Théâtre de la Marionnette – Le Mouffetard, Biennale de la Marionnette, Revue Avant-Scène Théâtre.

**Associations départementales ou régionales** : Culture du Cœur 93, Secours Populaire, SFMAD, Citoyenneté Jeunesse, Foyer CDEF (Villemomble), La Farandole (Saint-Denis), Fédération des Associations Réflexion-Action Prison et Justice (FARAPEJ), Lire c'est vivre.

**Services socio-culturels de la ville, du département et de la région IDF** : Services de la Ville de Stains : enfance, sports, technique, mission de lutte contre le décrochage scolaire de Stains, jeunesse, seniors, CCAS.

**Groupes de socio linguistiques** : ASL Yamina Setti, ASL MTL, Foyer Pinel, Escale (Montmagny).

**Seniors** : résidence Saint-Vincent-de-Paul, Résidence Allende, Service seniors d'Aubervilliers, EPHAD Pétronille (Villepinte), Foyer Garges-lès-Gonesse.

**Structures spécialisées** : CATTP Stains, CATTP SAINT DENIS, EMP Henri Wallon, ESAT Marville – Ferme des possibles, EMPRO.

**Associations locales** : APCIS, SFMAD, Stains Espoir, Réseau des Cadres et Entrepreneurs, Comité des fêtes – quartier Avenir, Femmes solidaires, les Chapeaux de Paille, Secours Populaire, Femmes Pierrefittoises, ESS Stains.

**Fondations** : Fondation Total - Industreet.

# L'équipe du STS

Marjorie Nakache + Directrice artistique

Kamel Ouarti + Directeur administratif

Hervé Janlin + Directeur technique

Fouzia Fendi + Chargée de production

Manon Aounit + Chargée des  
Relations avec le public

Jihan Jabir + Assistante Relation  
Public/Communication

Ghislaine Guinoiseau + Entretien

Roland Pierre + Accueil

## Partenaires financiers :

Ville de Stains

Drac Île-de-France

Région Île-de-France

Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis

Préfecture

Jeunesse et sport

# Infos pratiques

## Tarifs

11 € (tarif plein)

8 € (retraités, étudiants)

5 € (enfants, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi).

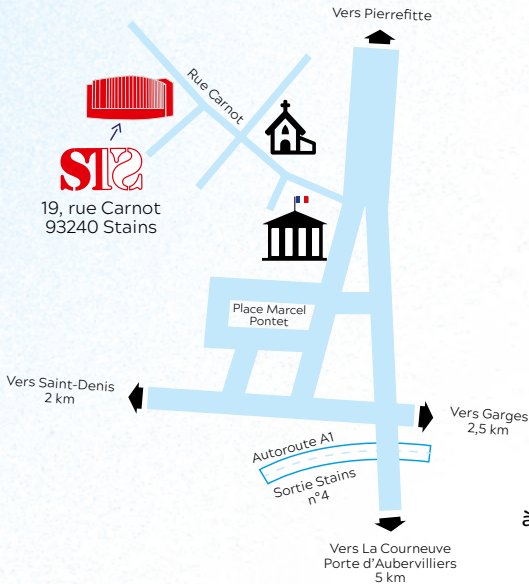
## Réservations

Par téléphone au 01 48 23 06 61

Par e-mail [contact@studiotheatrestains.fr](mailto:contact@studiotheatrestains.fr)

## Venir au studio

19, rue Carnot 93240 Stains - arrêt Mairie de Stains



**Bus 150** au départ de  
Porte de la Villette, Aubervilliers,  
La Courneuve et Pierrefitte

**Bus 252** au départ de  
Porte de La Chapelle

**Bus 255** au départ  
de porte de Clignancourt  
et Saint-Denis Université

**RER D** gare de Pierrefitte-  
Stains + Bus 150

**RER B** gare de La  
Courneuve + Bus 150




---

Navette gratuite aller/retour  
les soirs de représentations  
à la station Saint-Denis Université  
et au RER D Stains-Pierrefitte  
(Nous contacter)





19, rue Carnot 93240 Stains  
01 48 23 06 61  
[www.studiotheatrestains.fr](http://www.studiotheatrestains.fr)

YouTube  Studio Théâtre de Stains  
 @STStainss  
 studiotheatrestains

LE STUDIO THÉÂTRE EST SUBVENTIONNÉ PAR :



Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France,  
du Ministère de la culture et de la communication  
et du Département de la Seine-Saint-Denis